

Trijntje Oosterhuis

Dit Is Voor Mij

Biografie

Als je muzikaal al zo veel hebt gedaan als Trijntje Oosterhuis, is het een uitdaging om verfrissend voor de dag te komen. Maar met haar nieuwe album *Dit Is Voor Mij* is dat haar méér dan gelukt. Vooral door verrassende samenwerkingen met bekende schrijvers én een onverwachte producer: Jelte Tuinstra, oftewel Jett Rebel.

Al jaren stond het bovenaan haar verlanglijstje: een album met originele, nieuw geschreven Nederlandstalige liedjes. Een nieuw avontuur voor wat we misschien de meest veelzijdige zangeres van Nederland kunnen noemen, want de carrière van Trijntje Oosterhuis besloeg al vele, uiteenlopende muziekstijlen. Ze maakte naam als zangeres van Total Touch, bracht meerdere edities uit van een Burt Bacharach Songbook, werkte zowel met het Clayton-Hamilton Jazz Orchestra als met rockchick Anouk en was onderdeel van de Ladies of Soul. Enkele van haar grootste hits scoorde ze met Nederlandstalige nummers, zoals *De Zee*, *Wereld Zonder Jou* (met Marco Borsato) en *Ken Je Mij*. Maar hoewel ze de laatste jaren zowel *Leven Van De Liefde* maakte met de mooiste bestaande Nederlandse liedjes en *Mensen Veel Geluk* met de pareltjes van haar vader Huub, was een heel album met originele Nederlandstalige liedjes er nog nooit van gekomen.

Tot nu, want hier is *Dit Is Voor Mij*. Dat kwam er niet vanzelf: het proces van haar nieuwe album begon met héél veel schrijfsessies. Trijntje ging aan het werk met de crème de la crème van de Nederlandse songschrijverswereld, waaronder Glen Faria, Alain Clark, Henny Vrienten, The Companions, Freddy Tratlehner (Vjeze Fur van De Jeugd Van Tegenwoordig), Linde Schöne, Diggy Dex, Joost Marsman, Sander Rozeboom, Leo Alkemade, Skiggy Rapz, Han Kooreneef en René van Mierlo. Maar ook Engelsman James Hallawell, met wie ze eerder werkte, kwam eraan te pas, én haar eigen levenspartner Alvin Lewis.

Het resultaat is een frisse en vrolijke plaat met een positief gevoel. Het zaadje voor haar nieuwe geluid werd zo'n vier jaar geleden al geplant in een vroege schrijfsessie met onder meer Glen Faria in haar toenmalige huis op het Noord-Hollandse platteland. "Ik wilde eighties, disco, een R&B-achtige sound. Dat kwam er bij het schrijven ook uit; iedereen vóelde het. Uit een heel weekend samenwerken kwam de basis voor *Wat Je Doet Met Mij*, nu een van de liedjes op de plaat. Van daaruit zijn we verder gaan werken."

Hoewel Trijntje in haar lange carrière (dit jaar viert ze 25 jaar in het vak) al veel genres 'tackelde', was het voor haar eerste Nederlandstalige album vooral belangrijk dat ze een eigen geluid vond dat helemaal bij haar paste. "Een eigen album met nieuw repertoire moet zijn wat je bént", beaamt ze. "En ik hou toch het meest van soul, R&B, mooie glamourballads, rijke harmonieën en grote, swingende nummers. Ik ben geen singer-songwriter met gitaar of rockchick. Wat op deze plaat te horen is, is organisch tot stand gekomen."

Is het qua geluid helemaal haar stijl, wat betreft de teksten is *Dit Is Voor Mij* misschien haar meest persoonlijke album ooit. “Ik heb eerder liedjes gezongen die over mijn eigen leven gingen”, zegt Trijntje. “Het grote verschil daarmee is dat ik op dit album aan bijna alle nummers zelf heb meegeschreven. Dat maakt dat deze plaat nóg meer mijn identiteit heeft. Het is de waarheid over wie ik ben en waar ik nu sta.” Trijntje wist gelijk dat ze voor dit album de liedjes ook zelf móest schrijven. “Het stadium van alleen nummers zingen van anderen ben ik wel gepasseerd. Op een gegeven moment wordt het ongeloofwaardig als je zelf niets inbrengt. Ik ben een moeder van drie kinderen, vier met mijn bonuskind erbij, en weet wat de thema’s zijn waar ik over wil zingen. Over wat me bezighoudt, hoe ik in het leven sta en de ontwikkeling die ik doormak kan ik zelf ook veel zeggen.”

De liedjes beschrijven verschillende fases in haar leven: het vinden van een nieuwe liefde, het vernieuwde gezinsgeluk dat daaruit voortkwam, haar moederschap, maar ook de periode waarin ze aan alles ging twifelen, zelfs aan haar muzikale carrière. Over die tijd gaat *Mijn Hart*. “Het beschrijft het gevoel dat je je over alles vertwijfeld voelt. Over wankelen, dingen die als zand tussen je vingers door glippen, maar ook over het zelfvertrouwen weer terugvinden. In het liedje zing ik dat mijn hart weer van mij is, dat ik het heb teruggevonden en ik weer bij mezelf hoor.”

Wat Je Doet Met Mij gaat over de periode dat Trijntjes huidige partner Alvin in haar leven kwam, waardoor ze de *sparkle* en het vertrouwen daarin weer terugvond. Maar liefst twee liedjes op het album gaan over haar kinderen: *Als Ik Je Laat Gaan* over de oudere jongens, die ze met zelfvertrouwen het leven in wil sturen. En voor de vrouw die ze het leven schonk *Maël*, een lief, mooi liedje voor en over de dochter die haar nieuwe gezin verbond. *Blijf* is van de hand van Han Kooreneef. “Dat heb ik niet geschreven, maar dat had zo gekund. Toen ik het hoorde, verwoordde het zó mijn gevoel uit de tijd dat liefdesverdriet door mijn hart sneed. Herkenbaar voor veel mensen, denk ik.”

Hoewel ze dus ook de nare periodes in haar leven bezingt, is *Dit Is Voor Mij* vooral een positieve, krachtige plaat geworden, benadrukt Trijntje. “Ik ben nu op een plek waarin ik sterk ben, me beter voel dan ooit en mezelf accepteer.” Ze zit lekker in haar vel, vond nieuw levensgeluk. Die *vibe* is duidelijk hoorbaar op de eerste single van het album, *Dit Is Voor Mij*: een staaltje *female power*. Samen met Linde Schöne schreef Trijntje een echte powertrack over dat je er mag zijn en het weer tijd is om te *shinen*. “Het gaat erover dat je de liefde in jezelf vindt. Soms neemt het leven je in beslag, dat hoort er nu eenmaal bij, maar nu is het ook weer ‘*me time*’; tijd om het hier en nu te vieren.”

Net zoals ze verrassende combinaties vormde met de schrijvers die ze om zich heen verzamelde, bestaat ook het muzikale team uit twee mannen die je misschien niet meteen bij Trijntje had bedacht. Dennis van Leeuwen, bekend als de voormalig gitarist van rockband Kane, stelde Trijntje voor aan de ultieme producer voor haar plaat: Jelte Tuinstra, oftewel Jett Rebel. Met alle liedjes die ze al had geschreven, gingen ze samen aan het werk. “Jelte is een enorm muzikale gast”, vertelt de zangeres. “We zijn aan elkaar gewaagd: ik ben verwend met allerlei producers uit het buitenland waarmee ik heb gewerkt en had iemand nodig die *skills* heeft op dat niveau. Dat heeft Jelte. Als producer heeft hij zich laten gelden. De demo’s waren al te gek, maar zijn nu nóg mooier doordat hij soms iets heeft aangevuld, maar op andere plekken te koesteren wat er al was. Daar is hij heel volwassen mee

omgegaan, zonder zijn frisse sound te verliezen. Tegelijk was het alsof ik met een jonger broertje werkte, we hebben veel lol gehad.”

Het moge duidelijk zijn: Trijntje is dolblij met haar eerste zelfgeschreven Nederlandse album. Ze kan niet wachten tot ze haar liedjes straks live kan spelen in clubs door Nederland, met onder meer haar vriend Alvin, die bandleider is. “Het feit dat ik heb mogen samenwerken met al die jonge, frisse blikken heeft zo veel bijgedragen. Het proces was geweldig; we hadden plezier, zonder ego’s of moeilijk gedoe. Ik heb van tevoren eerlijk gezegd: jongens, ik zoek naar een eigen geluid en wil kijken waar we uitkomen. Of het ook op de plaat komt, kan ik nog niet beloven. Dat vond niemand erg, ik voelde dat ze het me gunden. Voor mij refereert dit album aan vroeger: het onbevangene, lekker muziek maken zonder dat er van alles aan hangt. Puur gaan voor de liedjes. En dat is gelukt.”

Tourschema clubtour 2019

12 oktober	Patronaat, Haarlem
18 oktober	013, Tilburg
01 november	Grenswerk, Venlo
15 november	Hedon, Zwolle
16 november	Neushoorn, Leeuwarden
23 november	TivoliVredenburg, Utrecht
29 november	Luxor Live, Arnhem
30 november	Gebroeder de Nobel, Leiden

De kaartverkoop is gestart, tickets zijn verkrijgbaar via www.trijntje.nl