**Verkorte biografie Kid Creole and the Coconuts (NL-EN)**

Kid Creole and the Coconuts werden geboren uit briljante en legendarische originele Savannah Band van Dr. Buzzard. August Darnell (Kid Creole) beweert een visie van de band te hebben gehad in een nachtmerrie tijdens een wandeling langs Fifth Avenue in New York City. Darnell is geboren in de Bronx en is een man van meerdere culturen, legendes en persoonlijkheden.

Al meer dan 27 jaar zijn Kid Creole and The Coconuts bezig met het verkopen van drukte over de hele wereld. Geïnspireerd door Cab Calloway en de Hollywood-films uit de jaren 30 en 40 draagt de Kid zijn kleurrijke pakken met stijl en gratie uit en danst hij op het podium met zijn onnavolgbare, meedogenloze en zelfbenoemde coole stijl. De Kid is zacht, soepel, egocentrisch en veilig. Een legende in zijn eigen geest. Zijn talent voor zelfverheerlijking wordt echter even goed geëvenaard door zijn genialiteit als songwriter, sociale commentator en tekstschrijver. Af en toe oppervlakkig, af en toe diep, af en toe over zijn ... mannelijkheid, zijn teksten worden vaak verkeerd begrepen door critici (maar nooit door het publiek).

The Coconuts, drie oogverblindende jonkvrouwen met een goddelijke dimensie, hebben weinig tolerantie voor de Kid en zijn egoïstische, seksistische capriolen. Ze glimlachen niet en maken het Kid regelmatig belachelijk op het podium. Als ze het niet meer aankunnen lopen ze meteen van het podium om zichzelf te troosten op de enige manier waarop ze weten hoe: door een kostuum veranderen in een nog sexyer, slanker outfit.

Kid Creole and The Coconuts trotseren de beschrijving en overstijgen muzikale- en modetrends. Op het podium en op opnames zijn ze ongeëvenaard in hun energie, originaliteit en muzikale hipheid. Ze zijn tijdloos en uniek.

**Verkorte biografie Kid Creole and the Coconuts (EN)**

Kid Creole and the Coconuts were born out of the burning embers of the brilliant and legendary Dr. Buzzard's Original Savannah Band. August Darnell (Kid Creole) claims to have had a vision of the band in a nightmare while walking down Fifth Avenue in New York City. Born in the Bronx, Darnell is a man of multiple cultures, legends and personalities.

For over 27 years Kid Creole and the Coconuts have been entertaining sellout crowds around the world. Inspired by Cab Calloway and the Hollywood films of the 30's and 40's, the Kid fills out his colorful zoot suits with style and grace, dancing onstage with his inimitable, relentless and self-proclaimed cool. The Kid is suave, smooth, self-centered and secure. A legend in his own mind. His talent for self-adoration, though, is equally matched by his brilliance as a songwriter, social commentator, and lyricist. Occasionally shallow, occasionally deep, occasionally about his... manhood, his lyrics are often misunderstood by critics (but never by the public).

The Coconuts, three dazzling damsels of divine dimension, have little tolerance for the Kid and his egotistical, sexist antics. They do not smile and the regularly ridicule the Kid onstage - shaking their hips up-and-down, side-to-side, to taunt him. When they can take it no more they walk right off the stage to console themselves the only way they know how: by a costume change into an even sexier, skimpier outfit.

Kid Creole and the Coconuts defy description and transcend musical and fashion trends. On stage and on recordings they are unmatched in their energy, originality and musical hipness. They are timeless and unique.